

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальность (фортепиано)

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальность (фортепиано)

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат
искусствоведения, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее трех произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- пьеса и (или) этюд отечественного или зарубежного автора.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90

Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты

Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната– сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мяковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Скарлатти Д. Сонаты

Чайковский П. Большая соната, ч. 1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Соната

Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт соль мажор
Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
Скрябин А. Концерт фа–диез минор
Франк Ц. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
Щедрин Р. Концерты: № 1, 2, 3
Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
Шостакович Д. Концерт № 1
Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
Чайковский П. Думка, соч. 59
Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
Вила Лобос Э. «Полишинель»
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная
Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля–бемоль мажор, Вальс–каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»

Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новеллеты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»

Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р. Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4

Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в удовлетворительной степени; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося в удовлетворительной степени;	основные принципы работы над музыкальными сочинениями в достаточной степени; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями на высоком уровне; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– создавать художественный образ в удовлетворительной степени; – работать над исполнительской интерпретацией,	– создавать художественный образ в достаточной степени; – работать над исполнительской интерпретацией,	– создавать художественный образ на высоком уровне; – работать над исполнительской интерпретацией, используя	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	используя художественно-выразительные средства в удовлетворительной степени;	используя художественно-выразительные средства в достаточной степени;	художественно-выразительные средства на высоком уровне;	
Владеть	– различными приёмами фортепианной техники в удовлетворительной степени.	– различными приёмами фортепианной техники в достаточной степени.	– различными приёмами фортепианной техники на высоком уровне.	Прослушивание программы

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено (отлично)» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения.

«Зачтено (хорошо)» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Зачтено (удовлетворительно)» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить не менее двух произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- пьеса и (или) этюд отечественного или зарубежного автора.

2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в удовлетворительной степени; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося в удовлетворительной степени;	основные принципы работы над музыкальными сочинениями в достаточной степени; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося в достаточной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями на высоком уровне; – учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки обучающегося на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– создавать художественный образ в удовлетворительной степени; – работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные средства в удовлетворительной степени;	– создавать художественный образ в достаточной степени; – работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные средства в достаточной степени;	– создавать художественный образ на высоком уровне; – работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные средства на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	– различными приёмами фортепианной техники в удовлетворительной степени.	– различными приёмами фортепианной техники в достаточной степени.	– различными приёмами фортепианной техники на высоком уровне.	Прослушивание программы

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению.